KULTUUR LOKET

THEATERREGISSEUR VOOR DE AMATEURKUNST

Opleidingswerkplan 2025-2029

versie 29-10-2026

Inhoudsopgave

1. INLEIDING 3
2. CONTACTGEGEVENS 4
   2.1 KultuurLoket 4
   2.2 Bezoekadres 4
   2.3 Contactpersonen 4
3. OPLEIDING 5
   3.1 Doelen 6
   3.2 Aanmeldproces 7
   3.3 Tijdsinvestering 9
   3.4 Studiemateriaal en opdrachten 10
   3.5 Begeleiding 11
   3.6 Portfolio 12
   3.7 Toetsing 13
4. OPBOUW VAN DE OPLEIDING 15
   4.1 Jaar 1 17
   4.2 Jaar 2 20
   4.3 Jaar 3 23
   4.4 Jaar 4 26
5. DOCENTENTEAM 31
6. KOSTEN 32
7. COMPLIMENT, TIP OF KLACHT 33

BIJLAGE 1 Verwijzingen naar landelijke bijlagen en hoofdstukken (LKCA) 34

BIJLAGE 2 Roosters 36

Jaar 1 37

Jaar 2 38

Jaar 3 39

Jaar 4 40

BIJLAGE 3 Reflectievragen 41

1. INLEIDING

Regisseren is een vak. Het vraagt lef, visie en het vermogen om mensen te inspireren. In deze opleiding ontwikkel je je tot een regisseur die zelfstandig voorstellingen maakt en spelers begeleidt vanuit een eigen artistieke koers.

De regieopleiding van het KultuurLoket is een vierjarige kaderopleiding voor mensen met liefde voor theater en de wens om die liefde professioneel in te zetten binnen de amateurkunst. De opleiding bestaat al meer dan twintig jaar en heeft een sterke reputatie in Noord-Nederland.

Je leert in de praktijk: door te maken, te onderzoeken, te reflecteren en samen te werken. Je werkt aan vakkennis en vaardigheden op het gebied van spelregie, dramaturgie, groepsbegeleiding, vormgeving en productie. Daarbij ontwikkel je een eigen stijl en een visie die bij jou als maker past.

De opleiding is gebaseerd op het landelijke Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst van het LKCA (Landelijk Kennisinstituut Cultuureducatie en Amateurkunst). Het is een non-formele opleiding en daarmee geen door het Ministerie van OCW erkende mbo- of hbo-kunstvakopleiding. We zijn geregistreerd bij het Centraal Register Kort Beroepsonderwijs (CRKBO) en kunnen deze opleiding daardoor btw-vrij aanbieden.

Dit werkplan laat zien hoe wij de landelijke richtlijnen en kwaliteitseisen vertalen naar de dagelijkse praktijk van de opleiding in Groningen. Het biedt houvast aan deelnemers, docenten en betrokkenen en borgt de kwaliteit en opbouw van de opleiding.

Wie de opleiding succesvol afrondt, ontvangt het landelijke kadercertificaat Theaterregisseur voor de Amateurkunst van het LKCA. Daarmee ben je goed voorbereid om regieprojecten te leiden in het amateurtheater, het onderwijs of in maatschappelijke en culturele projecten.

In dit document lees je hoe de opleiding is opgebouwd, wat je per jaar leert, hoe we toetsen, wie de docenten zijn en welke praktische afspraken erbij horen. Welkom bij de regieopleiding van het KultuurLoket. We kijken uit naar jouw verhaal op de vloer.

Meer informatie: Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023) https://www.lkca.nl/publicatie/raamleerplan-kaderopleiding-theaterregisseur-voor-de-amateurkunst-2023/

2. CONTACTGEGEVENS

2.1 KultuurLoket

Het KultuurLoket is onderdeel van Stichting Tumult en ondersteunt iedereen die cultuurbeoefening (mogelijk) maakt in de provincie Groningen. We zijn de verbindende schakel tussen amateurkunstenaars, professionals en culturele organisaties. Je kunt bij ons terecht voor advies, netwerk, trainingen en opleidingen.

De regieopleiding is één van de activiteiten waarmee we cultuurparticipatie versterken en makers helpen groeien.

2.2 Bezoekadres

KultuurLoket – Stichting Tumult
Sint Jansstraat 3
9712 JM Groningen
(050) 3051 400
www.kultuurloket.nl

2.3 Contactpersonen

Zakelijke coördinatie:	Mark de Vries
E-mailadres:	mark@kultuurloket.nl
Telefoonnummer:	06 19357697
Inhoudelijke coördinatie:	Karin Noeken
E-mailadres:	knoeken@hotmail.com
Telefoonnummer:	06 52314293
Administratie:	Lilian Klasen
E-mailadres:	hallo@kultuurloket.nl
Telefoonnummer:	06 83331762
Inschrijving en betaling:	Cursusadministratie
E-mailadres:	cursus@tumultgroningen.nl
Telefoonnummer:	(050) 3051 465

3. OPLEIDING

De regieopleiding van het KultuurLoket leidt regisseurs op die voorstellingen maken vanuit een eigen artistieke signatuur en visie.

De opleiding biedt een leeromgeving waarin praktijk centraal staat. Door te doen, te reflecteren en samen te werken, ontwikkel je jezelf als maker én begeleider. Denk aan groepslessen, repetitieblokken, werkweekenden, intervisie, individuele opdrachten en coachgesprekken. Je leert zowel van docenten als van mededeelnemers en van het werk in het veld.

De opleiding richt zich op vier kerngebieden van het regievak: spelregie, dramaturgie, spelersbegeleiding en het vormgeven van een theatrale vertelling. Deze sluiten aan op de zeven landelijke regiecompetenties zoals beschreven in het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023). Je leert denken in concepten én handelen in de praktijk. Daarbij ontwikkel je een persoonlijke stijl en maak je bewuste artistieke keuzes.

Een belangrijk uitgangspunt is het coachen van spelers binnen het amateurtheater. Dat vraagt niet alleen artistiek inzicht, maar ook didactische vaardigheden, empathie en een open, onderzoekende houding. Daarom sta je in de eerste jaren ook zelf op de vloer om spel te ervaren en spelinzicht te ontwikkelen.

De opleiding stimuleert een brede artistieke ontwikkeling. Je reflecteert op je werk, onderzoekt verschillende vormen van theatermaken en laat je inspireren door actuele thema’s en andere kunstvormen.

We leiden regisseurs op met een open blik, een herkenbare artistieke signatuur en een stevige basis om zelfstandig te werken binnen het amateurtheater en daarbuiten.

3.1 Doelen

De regieopleiding van het KultuurLoket leidt deelnemers op tot zelfstandig werkende regisseurs binnen het amateurtheater. Daarbij staan de volgende doelen centraal:

- **Ontwikkelen van regiecompetenties**
  De opleiding richt zich op zeven landelijke competenties: ambachtelijk, creërend, organiserend, didactisch, communicatief, omgevingsgericht en onderzoekend vermogen. Deze vormen de basis voor het inhoudelijke en didactische ontwerp van de opleiding zoals beschreven in het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023).

- **Werken vanuit visie en fascinatie**
  De deelnemer ontwikkelt een persoonlijke artistieke visie en stijl en leert hoe deze te vertalen naar de vloer.

- **Spelersgericht en didactisch begeleiden**
  De deelnemer leert de kwaliteiten van spelers te herkennen en te coachen. Hij of zij creëert een veilig en inspirerend repetitieklimaat.

- **Zelfstandig voorstellingen regisseren**
  De deelnemer leert hoe hij of zij een groep spelers begeleidt bij het ontwikkelen, repeteren en uitvoeren van een avondvullende voorstelling.

- **Brede inzetbaarheid van vaardigheden**
  De opgedane kennis en ervaring zijn ook toepasbaar buiten het amateurtheater, bijvoorbeeld in community art, het onderwijs of het sociaal domein.

3.2 Aanmeldproces

Inschrijven auditieavond
De eerste stap is je inschrijving voor de auditieavond. Dit doe je via de link op de website. Je betaalt alleen de kosten voor deelname aan deze avond.

Motivatie en CV
Daarna stuur je een e-mail met een motivatiebrief en een beknopt theater-cv, samen maximaal één A4'tje.

In de brief geef je kort aan waarom je deze regieopleiding wilt volgen, wat je hoopt te leren en welke ambities je hebt. Daarnaast zijn we benieuwd naar jouw smaak: wat vind jij mooi? Denk aan voorstellingen, stijlen, makers of groepen die jou inspireren of die je graag bezoekt.

Bij je brief voeg je een kort theater-cv toe. Hierin vermeld je puntsgewijs wat je al hebt gedaan:

- ervaring als speler (bijvoorbeeld producties, cursussen, groepen);
- eventuele ervaring met regie of andere maakvormen (geen vereiste, wel relevant als je die hebt).

Deze combinatie van brief en cv geeft het docententeam een goed beeld van jouw achtergrond, motivatie en leervragen.

Auditieavond
Deze bestaat uit twee onderdelen: een les in spel en een les in regie. Zo krijg je een goed beeld van de inhoud, werkwijze en sfeer van de opleiding. Tegelijkertijd maken de docenten kennis met jouw manier van werken, denken en samenwerken.

De avond is bedoeld als wederzijdse kennismaking. Je ontdekt of de opleiding bij je past en of het traject aansluit bij waar je nu staat. De docenten krijgen zicht op jouw potentie, achtergrond en leerhouding.

Criteria
Het docententeam kijkt onder andere naar:

- **Motivatie** – Sluit jouw motivatie aan bij wat de opleiding biedt?
- **Stuurbaarheid** – Ben je open voor feedback en kun je ermee aan de slag?
- **Voorkennis** – Heb je voldoende ervaring met theater en spel om te kunnen starten?
- **Creatief potentieel** – Kun je ideeën verbeelden, verdiepen en verder ontwikkelen?
- **Zelfreflectie** – Kun je je eigen leerproces benoemen en bijsturen?

Besluitvorming
Na de auditie bespreekt het docententeam de hierboven genoemde criteria, het verloop van de avond en je potentieel als regisseur. Bij twijfel over je ontwikkelbaarheid of wanneer er meer aanmeldingen zijn dan plekken, kan worden besloten je niet toe te laten.

Binnen twee weken ontvang je een terugkoppeling met een toelichting op het besluit.

Vrijstelling
De opleiding is opgebouwd als een samenhangend vierjarig geheel. Vrijstelling voor afzonderlijke lessen, lesblokken of beoordelingsmomenten is niet mogelijk. Heb je al een deel van een vergelijkbare regieopleiding gevolgd? Dan kun je bij je aanmelding vragen of instroom in een later leerjaar mogelijk is. Het docententeam beoordeelt dit op basis van de inhoud en het niveau van de gevolgde opleiding en de competenties die je al hebt ontwikkeld.

Inschrijven opleiding
Na toelating schrijf je je officieel in voor de opleiding. Je betaalt dan de opleidingskosten voor jaar 1. Op de inschrijving en deelname zijn de algemene voorwaarden van Tumult van toepassing: www.tumultgroningen.nl/voorwaarden

3.3 Tijdsinvestering

De opleiding duurt vier jaar.

In de eerste drie jaren volg je wekelijks les op maandagavond van 19.30 tot 22.30 uur. Daarnaast zijn er verspreid over deze jaren enkele lesweekenden, bedoeld voor verdieping, praktijkoefeningen en samenwerking binnen de groep. Jaar 1, 2 en 3 omvatten elk ongeveer 100 les- of contacturen. Voor deze lessen geldt een aanwezigheidsplicht van minimaal 80%.

In de eerste drie jaren besteed je naast de lessen jaarlijks ongeveer 40 uur aan zelfstudie. Dit bestaat uit het lezen van teksten, het voorbereiden van opdrachten, het schrijven van plannen en het bijhouden van een studiedossier.

In het vierde jaar werk je zelfstandig aan een avondvullende eindvoorstelling met een eigen spelersgroep. Je wordt daarbij individueel begeleid door een docent-coach. Dit jaar is sterk praktijkgericht en vindt grotendeels buiten de vaste lesmomenten plaats. Wel zijn er enkele gezamenlijke lesdagen en coachgesprekken, gericht op voorbereiding, voortgang, reflectie en beoordeling.

De tijdsinvestering in dit vierde jaar is aanzienlijk en verschilt per deelnemer. Hoeveel tijd je kwijt bent, hangt af van je artistieke keuzes, de omvang van je project en de manier waarop je het maakproces organiseert.

De opleiding is bewust gespreid over vier jaar, zodat deze goed te combineren is met werk, gezin of andere verplichtingen. Het rooster houdt rekening met schoolvakanties, feestdagen en de beschikbaarheid van locaties en docenten.

3.4 Studiemateriaal en opdrachten

Tijdens de lessen ontvangen deelnemers de benodigde opdrachten, formats, scripts en andere lesmaterialen. Deze worden digitaal en/of op papier verstrekt. Docenten lichten opdrachten en lesonderdelen mondeling en waar nodig schriftelijk toe.

Voor eigen regieprojecten schaffen deelnemers zelf de benodigde scripts en materialen aan. De theaterbibliotheek van Tumult bevat een ruime verzameling toneelteksten die deelnemers kunnen raadplegen. Eventuele auteurs- en speelrechten voor eigen producties worden door de deelnemer zelf geregeld.

In jaar 3 stelt de opleiding voor de eenakter een decorbudget van € 100 per deelnemer beschikbaar. In jaar 4 is de deelnemer zelf verantwoordelijk voor de materialen en kosten van de eindvoorstelling. Meer informatie hierover staat bij de beschrijving van jaar 3 en jaar 4.

Het auteursrecht en eigendomsrecht van verstrekt lesmateriaal blijven bij de oorspronkelijke maker of rechthebbende. Het materiaal is bedoeld voor persoonlijk gebruik binnen de opleiding. Verspreiding, publicatie of commercieel hergebruik is alleen toegestaan met voorafgaande toestemming van de rechthebbende.

3.5 Begeleiding

De persoonlijke ontwikkeling van de deelnemer staat centraal in de opleiding. Begeleiding is een doorlopend onderdeel van het leertraject en vindt plaats tijdens de lessen, reflectiemomenten, individuele gesprekken en de begeleiding bij praktijkopdrachten en voorstellingen.

In jaar 1 ligt de nadruk op feedback tijdens de lessen en klassikale reflectiemomenten. Vanaf jaar 2 heeft iedere deelnemer een vaste mentor en vinden individuele reflectiegesprekken plaats. Je bespreekt dan je voortgang, leerdoelen en artistieke ontwikkeling, onder andere aan de hand van je persoonlijk ontwikkelplan (POP) en reflectiedossier.

In de latere jaren wordt de begeleiding steeds meer gericht op je eigen regieprojecten. Tijdens het vierde jaar krijg je persoonlijke coaching bij de voorbereiding en uitvoering van je eindvoorstelling.

De precieze invulling van de begeleiding verschilt per jaar en is verder uitgewerkt in hoofdstuk 4.

3.6 Portfolio

Het portfolio is een verplicht onderdeel van de opleiding in Groningen. Je legt hierin je ontwikkeling als regisseur vast en onderbouwt je artistieke keuzes, werkwijze en visie. Het ondersteunt reflectie-, voortgangs- en beoordelingsmomenten en vormt, samen met je presentaties en gesprekken, een belangrijk onderdeel van de toetsing.

Je richt het portfolio zelf digitaal in. Het bevat bijvoorbeeld:

- reflecties op lessen, opdrachten en gesprekken;
- regieplannen en praktijkverslagen;
- inspiratiebronnen, repetitiedocumentatie en beeldmateriaal;
- beschrijvingen van voorstellingsbezoek en bronnenonderzoek;
- notities uit mentorgesprekken en je POP.

Het portfolio helpt je aantoonbaar te werken aan onder meer onderzoekend vermogen, oriëntatie op het werkveld en persoonlijke artistieke ontwikkeling.

Voor inhoudelijke richtlijnen en suggesties: zie bijlage 1 van het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023).

3.7 Toetsing

De toetsing binnen de regieopleiding is geïntegreerd in het leerproces en vindt plaats op basis van de zeven landelijke regiecompetenties uit het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023, p. 15–18). De ontwikkeling wordt in samenhang beoordeeld aan de hand van praktijkopdrachten, het portfolio, het reflectiedossier, de etudes, het regieplan, de groenlichtdoorloop, de eindvoorstelling en het eindgesprek. De beoordeling vindt binnen de opleiding plaats en betreft geen wettelijk erkend staats- of branche-examen.

De toetsing richt zich niet alleen op eindresultaten, maar ook op het leerproces, de betrokkenheid, de samenwerking en de artistieke groei. De opleiding hanteert een aanwezigheidsplicht van 80%. Bij onvoldoende aanwezigheid, ontwikkeling of inzet kan een bindend studieadvies volgen.

Doorgaande toetsing – jaar 1 t/m 3
In de eerste drie leerjaren wordt de ontwikkeling van deelnemers op verschillende momenten besproken. In jaar 1 gebeurt dit tijdens klassikale reflectiemomenten en via de voortgangsbesprekingen van het docententeam. Vanaf jaar 2 zijn er daarnaast individuele reflectie- en voortgangsgesprekken met een mentor. Daarbij worden onder andere je leerdoelen, POP, portfolio, reflecties en resultaten besproken.

Het docententeam bespreekt de voortgang van deelnemers meerdere keren per jaar en kan – indien nodig – aanvullende gesprekken of adviezen geven. Zie hoofdstuk 4.1 t/m 4.3 voor de concrete invulling per leerjaar.

Eindbeoordeling – jaar 4
De beoordeling in jaar 4 bestaat uit een aantal momenten:

- **Regieplan:**
  In het regieplan leg je de stappen van het maakproces vast, inclusief dramaturgische lijn, vormgevingsideeën en repetitieplanning. Goedkeuring voor dit plan is een voorwaarde om te mogen starten met het repetitieproces.

- **Groenlichtprocedure:**
  Tijdens het repetitieproces vindt een groenlichtdoorloop plaats. Je toont een deel van je voorstelling-in-wording aan een begeleider en een tweede docent. Zij beoordelen of de voorstelling voldoende kwaliteit heeft om te voldoen aan de criteria van de eindtoets (eindvoorstelling). De uitkomst kan zijn: groen (door), oranje (aanvullende eisen, éénmalig) of rood (afwijzing). Zie hoofdstuk 4.4.

- **Eindvoorstelling en gesprek:**
  Na je eindvoorstelling bespreek je je werkwijze, keuzes en ontwikkeling met een commissie bestaande uit minimaal 2 (gast)docenten. Zie hoofdstuk 4.4.

Indien het regieplan, de groenlichtdoorloop of de eindvoorstelling en/of het eindgesprek als onvoldoende worden beoordeeld, wordt in overleg met de docenten een passend vervolgtraject afgesproken. Hierbij kunnen extra kosten in rekening worden gebracht. Zie hoofdstuk 4.4 voor de uitwerking per situatie.

Certificering en uitstel
Bij succesvolle afronding ontvang je het landelijke kadercertificaat van het LKCA. Aan het kadercertificaat kunnen geen formele wettelijke onderwijs- of beroepsrechten worden ontleend. In uitzonderlijke gevallen is uitstel van de eindbeoordeling mogelijk tot uiterlijk 31 december van dat jaar. Zie hoofdstuk 4.4 (onder Uitstel) voor de voorwaarden. Bij tussentijdse beëindiging kun je in aanmerking komen voor een provinciaal deelcertificaat van het KultuurLoket.

4. OPBOUW VAN DE OPLEIDING

Fase 1 – Fundament (jaar 1 en 2)
In de eerste fase werk je aan de vakmatige basis. Je ontwikkelt inzicht in spel, regie, dramaturgie en vormgeving. Je leert hoe je een repetitieproces opbouwt, hoe je spelers begeleidt en hoe je theatrale keuzes maakt.

Er is veel aandacht voor:

- spelanalyse en spelbegeleiding;
- tekstbehandeling en dramaturgie;
- basisprincipes van regie en vormgeving;
- samenwerken en reflecteren in een groep;
- het verkennen van jouw fascinaties en artistieke blik.

Je bouwt een gezamenlijk begrippenkader op met je mededeelnemers en ontwikkelt een gezamenlijke theatertaal. In beide jaren werk je aan een korte presentatie: in jaar 1 een scène van 5 minuten tijdens het werkweekend en in jaar 2 Etude 1, een eigen regiepresentatie van circa 10 minuten. Deze presentaties zijn bedoeld om het geleerde toe te passen en te reflecteren op je ontwikkeling als regisseur.

De ontwikkeling in deze fase richt zich op het herkennen en verkennen van de landelijke competentiegebieden voor regisseurs. Je oefent met ambachtelijk, creërend en didactisch vermogen binnen een veilige leeromgeving. Ook onderzoek je je artistieke fascinaties en leer je reflecteren op je eigen ontwikkeling.

Fase 2 – Verdieping (jaar 3)
In het derde jaar verdiep je je in je eigen stijl en visie als maker. Je voert zelfstandig een regieproject uit in de vorm van een eenakter. Je kiest een tekst of thema, doet vooronderzoek, stelt een spelersgroep samen en regisseert een korte voorstelling.

In deze fase draait het om:

- zelfstandig plannen en organiseren;
- dramaturgisch denken;
- artistieke keuzes maken en onderbouwen;
- samenwerken met spelers van buiten de opleiding.

Je krijgt persoonlijke begeleiding bij het hele proces. Je presenteert je voorstelling aan publiek en reflecteert daarop met je docent. De evaluatie vormt de opstap naar het vierde jaar.

In jaar 3 werk je zelfstandiger en pas je de landelijke competenties toe in een regieproject. Je ontwikkelt een eigen stijl en visie, en verdiept je in dramaturgisch en onderzoekend werken. Daarnaast ontwikkel je organiserend en communicatief vermogen door samen te werken met spelers van buiten de opleiding.

Fase 3 – Uitvoering (jaar 4)
In het vierde jaar werk je aan een volwaardige eindvoorstelling met een eigen spelersgroep. Je ontwikkelt je concept, schrijft een regieplan en doorloopt het volledige maakproces van repetitie tot uitvoering. Daarbij regel je zelfstandig zaken als repetitieruimtes, financiering en een speelplek.

Je toont in deze fase dat je:

- zelfstandig kunt regisseren;
- spelers artistiek en praktisch kunt begeleiden;
- een helder artistiek verhaal weet te vertellen;
- verantwoordelijkheid neemt voor de organisatie en uitvoering.

Je sluit de opleiding af met een eindpresentatie en een reflectiegesprek. Bij een positieve beoordeling ontvang je het certificaat van de opleiding.

In het vierde jaar toon je aan dat je alle competentiegebieden beheerst en geïntegreerd kunt toepassen in een zelfstandig regieproject. Je geeft leiding aan het volledige maakproces, begeleidt spelers en positioneert jezelf bewust binnen het veld. Je werkt vanuit een eigen signatuur en reflecteert kritisch op je rol als maker.

Zie het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023) voor de volledige beschrijving van de competenties in deze eindfase.

4.1 Jaar 1

In het eerste jaar leg je de basis voor het vak van regisseur. Je maakt kennis met spel, regie, dramaturgie en vormgeving, en ontwikkelt spelinzicht, regievaardigheden en artistiek bewustzijn. Je werkt zowel als speler als regisseur. Door te experimenteren, te analyseren en te reflecteren, leer je de kernprincipes van theatermaken. Het jaar bestaat uit verschillende lesblokken rond spelbegeleiding, dramaturgie, regie en vormgeving en wordt afgesloten met een presentatie tijdens het werkweekend.

Je leert het vak vanuit drie invalshoeken: het ambacht van regie, het begeleiden van spelers en je persoonlijke artistieke drijfveren. De modulen dragen bij aan de ontwikkeling van de zeven landelijke regiecompetenties: ambachtelijk vermogen, creërend vermogen, organiserend vermogen, communicatief vermogen, didactisch vermogen, omgevingsgerichtheid en vermogen tot onderzoek en ontwikkeling.

Modulen

Spelbegeleiding (2 blokken)
In deze module ervaar je spel van binnenuit, omdat we ervan uitgaan dat een regisseur alleen goed spel kan begeleiden als hij of zij weet wat spelen is. Daarom sta je ook zelf op de vloer. Je onderzoekt spel vanuit verschillende invalshoeken: fysiek, tekstueel en improviserend. Je leert hoe spel werkt, hoe je spelers kunt coachen en hoe je scènes opbouwt. In de lessen werk je aan spelopdrachten en korte scènes met je mededeelnemers.

Thema's zijn onder andere:
- fysiek spel en houding
- incasseren en reageren
- status en interactie
- speelstijlen en mise-en-scène
- groepsdynamiek en leerklimaat

Dramaturgie (2 blokken)
In deze module leer je hoe je tekst analyseert en interpreteert, en hoe je een dramatische structuur herkent. Je leert werken met dramaturgische begrippen, zoals spanningsboog, motieven en structuur. Ook onderzoek je de betekenis van theatraliteit en symboliek.

Thema's zijn onder andere:
- tekstanalyse en close reading
- semiotiek en betekenisgeving
- theatrale keuzes en premisse
- dramaturgie op de vloer
- oriëntatie op theaterrepertoire en actualiteit

Regie (2 blokken)
De module regie richt zich op het denken in beelden, ruimtegebruik en het maken van een regieplan. Je leert wat het betekent om een voorstelling te maken en krijgt praktische handvatten voor het componeren en monteren van scènes. Je oefent met het aansturen van scènes en het formuleren van je artistieke keuzes. Je ontwikkelt een eigen regieaanpak en leert hoe je spelers begeleidt. Er is aandacht voor het werken met theatrale tekens en betekenisgeving (semiotiek). Deze module draagt bij aan het ontwikkelen van didactisch vermogen: hoe geef je richting aan spelers, hoe geef je feedback en hoe creëer je een inspirerende repetitieomgeving.

Thema's zijn onder andere:

- regieconcept en werkplan
- beeldregie en ruimtegebruik
- tempo, ritme en overgangen
- coaching van spelers
- persoonlijke fascinatie en zeggingskracht
- werken met tekens en betekenis (semiotiek)

Vormgeving (1 blok)
Je verkent hoe beeld, kostuum, rekwisieten en muziek bijdragen aan de theatrale zeggingskracht. Je maakt kennis met basiselementen van theatervormgeving en oefent met visuele dramaturgie. Je leert hoe vormgeving sfeer, betekenis en stijl ondersteunt.

Thema's zijn onder andere:

- decor en ruimtegebruik
- kostuum en karakter
- attributen en symboliek
- licht en muziek
- inspiratie vanuit andere kunstdisciplines

Werkweekend
Op één dag werk je als regisseur toe naar een presentatie van 5 minuten. Op de andere dag ondersteun je een mededeelnemer die als regisseur aan een eigen presentatie werkt. De nadruk ligt op het toepassen van het geleerde. De scènes worden aan de andere deelnemers gepresenteerd. Het werkweekend vormt een belangrijk reflectie- en toetsmoment en markeert de afronding van het eerste leerjaar.

Reflectie en beoordeling
In jaar 1 werk je actief aan je ontwikkeling als regisseur. Je wordt daarbij begeleid via lessen, reflectieopdrachten en klassikale reflectiemomenten. Tijdens deze momenten kijk je samen met je mededeelnemers en docenten terug op je ontwikkeling, ervaringen en leerdoelen.

De opleiding hanteert een aanwezigheidsplicht van 80%. Bij de beoordeling wordt daarnaast gekeken naar betrokkenheid, samenwerking en artistieke ontwikkeling. Het docententeam bespreekt tussentijds de voortgang van alle deelnemers. Bij onvoldoende inzet of groei kan, na overleg, een bindend studieadvies volgen.

4.2 Jaar 2

In het tweede jaar werk je verder aan het fundament van het regievak. Je verdiept je in spelbegeleiding, dramaturgie, regie, vormgeving en techniek. Daarbij ontwikkel je je artistieke blik, coachingsvaardigheden en dramaturgisch inzicht. De focus ligt op toepassing: je vertaalt het geleerde naar korte scènes en regieopdrachten.

Het jaar bestaat uit verschillende lesblokken en wordt afgesloten met Etude 1: een korte eigen presentatie waarin je het geleerde toepast. De voorbereiding en presentaties vinden plaats in twee rondes. In de ene ronde werk je als regisseur en in de andere ronde ondersteun je een mededeelnemer.

De lesblokken dragen bij aan de ontwikkeling van de zeven landelijke regiecompetenties: ambachtelijk vermogen, creërend vermogen, organiserend vermogen, communicatief vermogen, didactisch vermogen, omgevingsgerichtheid en vermogen tot onderzoek en ontwikkeling. Je bouwt verder aan een gezamenlijk begrippenkader en ontwikkelt je eigen theatertaal binnen de groep.

Modulen

Dramaturgie (2 blokken)
In deze twee blokken onderzoek je hoe betekenis ontstaat op de vloer. Je leert theatrale structuren herkennen, scènes analyseren en je eigen visie verwoorden. Je onderzoekt hoe thema's, motieven en structuur bijdragen aan zeggingskracht. Ook verdiep je je in repertoire en hedendaagse bronnen.

Thema's zijn onder andere:

- analyse en interpretatie van scènes
- dramaturgische spanningsopbouw
- inhoudelijke keuzes onderbouwen
- onderzoek naar tekst en context
- betekenisgeving op de vloer

Spelbegeleiding (1 blok)
Ook in het tweede jaar sta je zelf op de vloer, omdat spelinzicht begint bij spelervaring. In dit blok werk je vanuit tekst en ontwikkel je verder inzicht in hoe spel werkt en hoe je spelers coacht. Door zelf te spelen en naar anderen te kijken, ontdek je hoe een scène verandert door verschillen in houding, timing, intentie en interactie.

Een belangrijk onderdeel van dit blok is leren kijken. Je leert niet alleen beoordelen wat werkt, maar vooral waarnemen wat een speler meebrengt. Je onderzoekt waar spanning, energie, eigenheid en zeggingskracht ontstaan en leert deze kwaliteiten herkennen, versterken en bewust inzetten binnen een scène. Zo ontwikkel je een eigen blik als spelbegeleider en leer je spelers te begeleiden vanuit hun mogelijkheden.

Je onderzoekt speelstijlen en werkt aan groepsdynamiek, fysieke expressie en interactie. Je maakt keuzes over hoe scènes worden opgebouwd en hoe je spelers daarin begeleidt.

Er is aandacht voor spelkwaliteit, het stimuleren van spelers en het creëren van een veilige en onderzoekende werksfeer.

Thema's zijn onder andere:

- status en rollen in scènes
- leren kijken naar spel en spelers
- het herkennen en versterken van kwaliteiten van een speler
- stil spel, timing en ritme
- werken met emoties en subtekst
- begeleiden van improvisatie
- speelstijlen en spelvormen
- groepsdynamiek en interactie
- feedback geven en spelers stimuleren

Regie (2 blokken)
In deze blokken leer je je artistieke keuzes te vertalen naar de vloer. Je leert wat het betekent om maker te zijn en hoe je scènes opbouwt en monteert tot een theatrale vertelling. Je formuleert een regievisie en oefent met het regisseren van korte scènes. Je experimenteert met beeld, ruimte, tekst, muziek en tempo. Er is veel aandacht voor het coachen van spelers en het werken met theatrale tekens.

In het eerste blok werk je vanuit komedie. In het tweede blok verdiep je je verder in beeldend werken, het inzetten van muziek en het ontwikkelen van je eigen regiestijl.

Thema's zijn onder andere:

- eigen fascinatie omzetten naar spel
- visueel denken en ruimtegebruik
- het opbouwen van repetitieprocessen
- feedback geven en omgaan met weerstand
- semiotiek en regie als betekenisgeving

Vormgeving
In de lessen vormgeving onderzoek je hoe beeld, ruimte, kostuum, decor en andere vormgevingselementen bijdragen aan sfeer, betekenis en theatrale zeggingskracht.

Techniek
In de techniekklessen maak je kennis met de basis van theatertechniek. Je leert hoe licht, geluid en andere technische middelen kunnen bijdragen aan sfeer, betekenis en zeggingskracht. Ook is er aandacht voor de samenwerking met technici.

Thema's zijn onder andere:

- regie en lichtontwerp
- geluid als narratief middel
- samenwerking met technici

- technisch plannen en uitvoeren

Etude 1: repetitie en presentatie
In het tweede deel van het jaar pas je het geleerde uit dramaturgie, spelbegeleiding, regie, vormgeving en techniek toe in een korte eigen presentatie: Etude 1. De voorbereiding en presentaties vinden plaats in twee rondes, met ieder drie repetitielessen en een presentatie.

In de ene ronde werk je als regisseur toe naar je eigen Etude 1 en word je tijdens het repetitieproces ondersteund door een mededeelnemer. In de andere ronde ondersteun je zelf een mededeelnemer bij het maken van diens Etude 1. Na je eigen presentatie reflecteer je schriftelijk op je keuzes, werkwijze en ontwikkeling.

Presentatie, reflectie en beoordeling
Met Etude 1 toon je waar je staat in je ontwikkeling en hoe je artistieke keuzes vormgeeft. De etude is een toetsmoment en vormt de afsluiting van fase 1 van de opleiding.

Aan het begin, gedurende en aan het einde van het jaar zijn er reflectiemomenten. Hierin bespreek je je ontwikkeling en stel je leerdoelen bij. Ter voorbereiding op deze gesprekken lezen de docenten je reflectiedossier. Hiervoor is per reflectiemoment maximaal één uur beschikbaar, inclusief de communicatie rondom het dossier.

Je eigen Etude 1 wordt beoordeeld in samenhang met je portfolio, POP en reflectiedossier. Je stroomt door naar het derde jaar als je voldoende groei laat zien en voldoet aan de aanwezigheidsplicht van 80%. Is je aanwezigheid, inzet of ontwikkeling onvoldoende, dan kan na overleg een bindend studieadvies volgen.

In jaar 3 werk je aan Etude 2: een korte voorstelling met spelers van buiten de opleiding. Daarmee start fase 2 van de opleiding.

4.3 Jaar 3

In het derde jaar start fase 2 van de opleiding. Je verdiept je in je eigen stijl, visie en werkwijze als regisseur. Je ontwikkelt je verder in dramaturgie, spel en regie, en past het geleerde toe in een zelfstandig regieproject: het maken van een eenakter (Etude 2).

Een eenakter is een korte voorstelling van circa 20 minuten, bestaande uit één akte of doorlopende scène. De voorstelling heeft een duidelijke spanningsboog, een helder thema en een compacte opbouw zonder pauze. Als regisseur maak je hierin jouw stijl en visie zichtbaar.

Het jaar bestaat uit drie modulen. In de eerste twee modulen bereid je je inhoudelijk en praktisch voor op het werken met een spelersgroep. In de derde module regisseer je een eenakter met spelers van buiten de opleiding en assisteer je bij een eenakter van een medestudent.

De opdrachten in jaar 3 sluiten aan op de landelijke regiecompetenties. Je ontwikkelt je verder in ambachtelijk, creërend, organiserend en didactisch vermogen. Daarnaast is er aandacht voor onderzoek, reflectie en omgevingsgericht werken.

Modulen

Dramaturgie (1 blok)
In deze module verdiep je je in de betekenislaag van je voorstelling. Je maakt een onderbouwde tekstkeuze, onderzoekt het materiaal en ontwikkelt een inhoudelijke invalshoek. Je leert hoe je structuur, motieven en thema's inzet om een sterk artistiek verhaal te vertellen.

Thema's zijn onder andere:

- tekstkeuze en interpretatie
- inhoudelijke analyse en motivatie
- spanningsopbouw en structuur
- onderliggende thematiek en zeggingskracht

Spelbegeleiding of regie (1 blok)
Afhankelijk van de ontwikkeling van de groep ligt de nadruk op spel of regie. Deze module richt zich op het regisseren van scènes met spelers. Je oefent met het coachen van spelers, het aansturen van een repetitieproces en het maken van theatrale keuzes. Je ontwikkelt een werkwijze waarin jouw artistieke signatuur zichtbaar wordt.

Thema's zijn onder andere:

- repetitieopbouw en regievormen
- feedback geven en omgaan met weerstand
- werken met ruimte, tempo en beeld
- persoonlijke fascinatie vertalen naar scène-opbouw

Eenakters (2 blokken)
Etude 2: een scène of korte voorstelling met spelers van buiten de opleiding. Het grootste deel van dit jaar staat in het teken van het zelfstandig regisseren van een eenakter. Je kiest een tekst of thema, stelt een spelersgroep samen en werkt aan een eigen regievisie. Daarmee verdiep je je artistieke stijl en pas je zelfstandig toe wat je in de eerste fase hebt geleerd.

De voorbereiding op dit regieproject is intensief en verloopt in twee blokken. In het eerste blok ben jij de regisseur. Je kiest een tekst of thema, ontwikkelt een regieplan, en organiseert audities met spelers van buiten de opleiding. Daarbij leer je hoe je spelers werft, hoe je een selectieprocedure vormgeeft en hoe je spelkwaliteiten beoordeelt. Op basis daarvan stel je een passende spelersgroep samen en regisseer je je voorstelling. Iedere deelnemer ondersteunt één medestudent als regieassistent en krijgt zelf ondersteuning van een medestudent in het eigen project. Zo leer je ook van elkaars aanpak en stijl.

Het traject bestaat uit meerdere fasen:
- dossierbespreking en planvorming
- fascinatieonderzoek en tekstkeuze
- schrijven van een regieplan
- audities en samenstellen van een spelersgroep
- repetities en tussentijdse evaluaties
- presentatie van de eenakter voor publiek
- gezamenlijke terugblik en bespreking van het proces

Budget decor
Voor het uitvoeren van de eenakter stelt de opleiding een decorbudget van €100,- per student beschikbaar. Dit bedrag kan achteraf worden gedeclareerd op basis van een ingediende bon of factuur.

Begeleiding
Je ontvangt individuele begeleiding tijdens het regieproces van Etude 2. In totaal is hiervoor maximaal 8 uur beschikbaar per deelnemer, inclusief communicatie, voorbereiding en verslaglegging. Deze begeleiding bestaat uit:

- inhoudelijke feedback op je regieplan (2 uur);
- begeleiding op regie of dramaturgie, afhankelijk van je gekozen traject (6 uur).

Reflectie en beoordeling
Halverwege en aan het eind van het jaar bespreek je je voortgang met je mentor of coördinator. Je ontvangt feedback op je ontwikkeling als maker en begeleider. Ter voorbereiding op deze gesprekken leest je mentor je reflectiedossier. Hiervoor is per moment maximaal 1 uur beschikbaar – inclusief alle communicatie rondom dit dossier.

De reflectiemomenten vormen samen met je regieplan, presentatie (Etude 2) en portfolio de basis voor de beoordeling. Je stroomt door naar het vierde jaar als je voldoende groei laat zien en voldoet aan de aanwezigheidsplicht van 80%. Is je aanwezigheid, inzet of ontwikkeling onvoldoende, dan kan – na overleg – een bindend studieadvies volgen.

4.4 Jaar 4

In het vierde jaar sluit je de opleiding af met een zelfstandig regieproject: een avondvullende eindvoorstelling. Dit project vormt het hoogtepunt en sluitstuk van de opleiding. Je voert een regieproject uit van concept tot uitvoering en ontwikkelt een regieplan waarin je jouw visie en aanpak onderbouwt. De voorstelling presenteer je aan publiek en bespreek je aansluitend met een beoordelingscommissie. Hiermee toon je aan dat je het vak van theaterregisseur zelfstandig kunt uitoefenen.

Terugkomdagen
Gedurende het jaar neem je deel aan vier terugkomdagen op de opleiding. Tijdens deze bijeenkomsten bespreek je je voortgang, obstakels en successen met mededeelnemers en docenten. Je werkt aan je artistieke en didactische ontwikkeling via intervisie en verdiepende (gast)lessen. De inhoud van deze lessen sluit aan op praktijkvragen uit het regieproces of op relevante thema's voor de eindvoorstelling, zoals lichtontwerp, techniek, productie, speelstijl en artistieke reflectie.

Eindvoorstelling – Van idee tot uitvoering
Je voert in dit jaar zelfstandig een regieproject uit in de vorm van een avondvullende voorstelling. Het project omvat alle aspecten van het regievak: van conceptontwikkeling tot uitvoering en reflectie. Je ontwikkelt een artistiek concept, stelt een spelersgroep samen, schrijft een regieplan en begeleidt het repetitieproces. Daarbij ben je ook verantwoordelijk voor de praktische organisatie: het regelen van een repetitieruimte en speelplek, technische ondersteuning en – indien nodig – het aanvragen van subsidie of andere financiering. De opleiding biedt hierin beperkt ondersteuning, zoals advies of het verstrekken van verklaringen, maar het initiatief ligt bij jou als zelfstandig maker.

Fase 1 – Spelersgroep zoeken
Je onderzoekt met welke spelers je je eindvoorstelling zou willen maken. Je kunt kiezen voor een bestaande amateurtheatergroep of een groep die je zelf samenstelt. In deze fase voer je oriënterende gesprekken, verken je voorkeuren en bereid je mogelijke samenwerking voor. Je maakt nog geen definitieve afspraken over de eindvoorstelling, want het repetitieproces mag pas starten na goedkeuring van je regieplan (fase 3).

Werken met een bestaande groep (mei - juni)
Als je werkt met een bestaande vereniging of groep, kan het zijn dat zij al in september starten met hun reguliere trainingen. Totdat je regieplan is goedgekeurd, geef je dan bijvoorbeeld speltrainingen of thematische lessen die nog losstaan van het eindproject. De samenwerking wordt pas formeel gekoppeld aan jouw eindvoorstelling zodra je plan is goedgekeurd.

Daarnaast geldt: vaak draagt een bestaande groep, vereniging of stichting de kosten en vele werkzaamheden voor het project, zoals huur, techniek en publiciteit. In sommige gevallen ontvang je als regiestudent een vergoeding voor je werk. Dit traject vraagt afstemming met de betreffende groep en duidelijke afspraken over rollen, planning en verwachtingen. Heldere communicatie is hierbij essentieel.

Zelf een groep formeren (augustus – september)
Wanneer je een eigen groep vormt, krijg je vaak meer artistieke vrijheid. Maar je bent dan ook zelf verantwoordelijk voor al het regelwerk en de kosten. Denk hierbij aan:

- financiering;
- huur van repetitieruimtes;
- podiumhuur voor de uitvoering;
- technische ondersteuning (licht, geluid, technici);
- materiaal zoals decor, kostuums en rekwisieten;
- pr en communicatie;
- eventuele vergoedingen voor betrokkenen.

Dit vraagt om zakelijk leiderschap. Deze vaardigheden komen tijdens de opleiding niet aan bod en de keuze om een eigen groep te formeren is dan ook een grote belasting en vergt aanzienlijk grotere (tijds-) investering.

Fase 2 – Onderzoek en oriëntatie (juni – augustus)
In deze fase bereid je inhoudelijk je regieplan voor. Je bouwt voort op het onderzoek, de artistieke ontwikkeling en de thematische verkenningen die je in de eerste drie jaren van de opleiding hebt gedaan. Nu richt je je specifiek op het vormgeven van jouw eindproject.

Je verdiept je in thema's, teksten, dramaturgie en speelstijlen die aansluiten bij je artistieke visie. Je kijkt voorstellingen terug, leest toneelmateriaal, analyseert bronnen en reflecteert op eerdere lessen en ervaringen.

Je verzamelt materiaal, maakt eerste schetsen of mindmaps, en onderzoekt mogelijke werkwijzen. Je houdt je proces bij in een logboek of onderzoeksdossier. De inzichten uit deze fase vormen de basis van het dramaturgisch dossier in je regieplan.

Fase 3 –Regieplan (augustus - september)
Op basis van je onderzoek uit fase 2 werk je je plannen uit in een regieplan. Dit plan bevat een dramaturgisch dossier waarin je je artistieke visie, thematiek, tekstkeuze en betekenisopbouw beschrijft. Daarnaast leg je vast hoe je het repetitieproces vormgeeft, welke vormgevingsideeën je wilt onderzoeken, en wat de organisatorische randvoorwaarden zijn voor jouw eindproject. Je gebruikt hiervoor de richtlijnen uit bijlage 2 van het landelijke Raamleerplan (LKCA, 2023).

Je regieplan wordt beoordeeld door je begeleider(s). De goedkeuring is een formele voorwaarde om te mogen starten met repetities gericht op de eindvoorstelling. Bij een positief oordeel ontvang je een officiële 'Go' op je plan en kun je doorgaan naar de uitvoeringsfase.

Onvoldoende
Je ontvangt feedback van je begeleider(s) en werkt het plan verder uit. Je kunt pas starten met repeteren na formele goedkeuring van het aangepaste plan.

Fase 4 – Repetitieproces (oktober – tot aan voorstelling)
Na goedkeuring van je regieplan start je met het repetitieproces voor de eindvoorstelling.

Als je werkt met een bestaande vereniging of groep, kan het zijn dat zij al in september starten met hun reguliere trainingen. Totdat je regieplan is goedgekeurd, geef je dan bijvoorbeeld speltrainingen of thematische lessen die nog losstaan van het eindvoorstelling. Bij een zelf samengestelde groep start je het repetitieproces pas na goedkeuring van het regieplan.

Je begeleidt het repetitieproces en werkt gericht aan spel, scènes en vormgeving. Je stelt prioriteiten, bewaakt de planning en zorgt voor een veilige en stimulerende werksfeer.

Je leert omgaan met groepsdynamiek, motivatie en weerstand, en werkt intensief samen met je spelersgroep. Het repetitieproces bestaat uit minimaal 25 repetities, vastgelegd in een planning.

Je wordt begeleid door minimaal één docent, die drie stagebezoeken uitvoert: twee voor de groenlichtdoorloop van fase 6 en één vlak voor de uitvoering. Je verwerkt de feedback uit deze bezoeken in je regieproces en in je regiedocumentatie.

Fase 5 –Vormgeving en techniek (maart-juni)
Je maakt keuzes in licht, geluid, kostuum, decor en rekwisieten. Je overlegt met technici of vormgevers en zorgt dat alle elementen bijdragen aan jouw concept en spelbeeld. De technische en vormgevende keuzes zijn inhoudelijk onderbouwd en artistiek verantwoord.

Fase 6 – Groenlichtdoorloop (minimaal 6 weken voor uitvoering)
Tijdens een doorloopmoment toon je de voorstelling-in-wording aan je begeleider en een tweede docent. Dit gebeurt uiterlijk zes weken voor je eerste voorstelling. Zij beoordelen of je voldoende artistieke voortgang hebt geboekt om het maakproces verantwoord voort te zetten richting uitvoering.

Je ontvangt een van de volgende beoordelingen (conform het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst, LKCA, 2023, p. 30):

- **Groen:** alle vertrouwen.
- **Oranje:** twijfel; je krijgt aanvullende voorwaarden en plant een tweede doorloop in. Een oranje beoordeling kan slechts één keer worden gegeven. Wanneer de tweede doorloop opnieuw onvoldoende is, en/of wanneer het niet meer haalbaar wordt geacht om vóór de uiterste uitsteldatum van 31 december af te studeren, volgt automatisch rood.
- **Rood:** een bindende afwijzing; het getoonde niveau biedt onvoldoende basis om door te gaan naar de eindvoorstelling. Je ontvangt in dat geval niet het landelijke LKCA-kadercertificaat, maar een deelcertificaat van het KultuurLoket voor het afgeronde deel van de opleiding.

Fase 7 – Eindvoorstelling (mei-juli)
Je voert je voorstelling op voor publiek. Deze duurt minstens 60 speelminuten (of 50 minuten bij jeugdtheater) en maximaal 90 speelminuten en vormt het sluitstuk van je opleiding.

Je toont hierin je zelfstandigheid als regisseur. Je bent verantwoordelijk voor de artistieke uitvoering, de publieksontvangst, de technische afstemming en de presentatie. De uitvoering geldt als officieel beoordelingsmoment en vormt samen met het eindgesprek je eindbeoordeling voor de opleiding.

Fase 8 – Reflectie en eindgesprek (aansluitend op eindvoorstelling)
Na de voorstelling volgt een mondeling gesprek met een beoordelingscommissie van minimaal twee docenten. Je bespreekt daarin je werkwijze, artistieke keuzes en competentieontwikkeling zoals beschreven in het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023). Dit gesprek telt voor 50% mee in de eindbeoordeling, samen met de beoordeling van de voorstelling zelf. Als de beoordeling positief is, ontvang je het landelijke kadercertificaat van het LKCA.

Onvoldoende (voorstelling of gesprek)
Je krijgt de kans op een herkansing in de vorm van een aanvullende opdracht of – als de commissie dit nodig acht – een nieuwe eindvoorstelling. Daarbij worden criteria en deadlines duidelijk geformuleerd. De uren van docenten die nodig zijn voor deze extra begeleiding en toetsing vallen niet binnen de opleiding en worden apart in rekening gebracht.

Begeleiding
Je ontvangt in jaar 4 een gekaderd aantal uren individuele coaching van docenten. Deze begeleiding ondersteunt je bij het zelfstandig realiseren van je eindvoorstelling en bestaat uit:

- het meelezen van je portfolio en regiedossier – 1 uur;
- goedkeuring van het script – 1 uur;
- coaching op regie – 6 uur;
- ondersteuning door een dramaturg – 8 uur;
- voorbereiding en beoordeling van het groenlichtmoment (door twee docenten) – 3 uur;
- bijwonen van de eindvoorstelling (door twee docenten) – 3 uur;
- evaluatie en nabespreking na afloop van de eindpresentatie – 1 uur.

In totaal is hiervoor maximaal 23 uur beschikbaar per deelnemer. Dit is inclusief alle communicatie, voorbereiding en verslaglegging.

Uitstel
In uitzonderlijke gevallen is uitstel van het beoordelingsmoment mogelijk tot uiterlijk 31 december van dat jaar. Dit kan alleen bij overmacht, zoals ernstige ziekte of een ongeval waardoor je langer dan twee maanden geen lessen kunt volgen.

In zo'n situatie vraag je schriftelijk uitstel aan en maak je aannemelijk dat je tijdelijk niet in staat bent om af te studeren. Je kunt dit onderbouwen met een doktersverklaring; je bent niet verplicht om medische details te delen.

Het verzoek wordt besproken door de opleidingscoördinator en het docententeam. Op uitstel en eventuele beëindiging zijn de algemene voorwaarden van Tumult van toepassing: https://tumultgroningen.nl/voorwaarden

Lukt het niet om de opleiding af te ronden vóór 31 december, dan kun je in aanmerking komen voor een provinciaal deelcertificaat van het KultuurLoket.

Met de afronding van je eindvoorstelling en het reflectiegesprek laat je zien dat je zelfstandig kunt regisseren. Daarmee sluit je de opleiding af en ben je klaar voor het werkveld binnen of buiten het amateurtheater.

5. DOCENTENTEAM

Karin Noeken
Karin Noeken is een veelzijdige theatermaker, regisseur en docent met een indrukwekkende carrière in de podiumkunsten. Ze studeerde aan ArtEZ Hogeschool voor de Kunsten en vervolgde haar opleiding met een zangstudie aan het Conservatorium van Groningen. Als medeoprichter en performer van het cabaretgezelschap Vrouw Holland stond ze twintig jaar op de planken, bekend om hun scherpe en muzikale voorstellingen. Daarnaast maakt ze maatschappelijke impact als artistiek leider van De Wijk De Wereld, waarbij ze samen met wijkbewoners theatrale verhalen uit diverse Groningse wijken presenteert in de Stadsschouwburg. Ze werkt als regisseur bij Theater De Steeg en was verantwoordelijk voor producties als DigiDiss (De Steeg) en haar persoonlijke solovoorstelling DNA (2020). Karins werk is geworteld in verbinding, maatschappelijke betrokkenheid en de kracht van persoonlijke verhalen.

Joke Holwerda
Joke Holwerda is dramaturg, theatermaker en docent toneelschrijven. Ze studeerde Theater aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten en is docent aan de Schrijversvakschool in Groningen. Ze doceert bij Tumult en is al jaren verbonden aan de Regieopleiding. Joke is oprichter en huismaker van Huis Orlando, een gezelschap dat voorstellingen maakt over identiteit, gender, maatschappij en de beleving van anders-zijn. Haar dramaturgisch werk is gericht op het verdiepen van thematische lagen en het scherp krijgen van een artistieke visie. Ze combineert academische inzichten met praktische dramaturgie, en begeleidt theatermakers bij het vinden van de juiste vorm en verhaallijn. Joke weet concept, tekst en spel krachtig met elkaar te verbinden.

Hadewych ten Berge
Hadewych ten Berge is decor- en kostuumontwerper en werkt al decennia in het professionele theater- en filmcircuit. Ze werkte onder meer bij het Ro Theater, Toneelgroep Amsterdam, Nederlands Toneel Gent, Theater Antwerpen en voor tv-producties van de VPRO. Ze assisteerde ontwerper Niek Kortekaas bij voorstellingen in België en Nederland. Haar eigen ontwerpen waren te zien in grootschalige locatieprojecten en festivals, zoals Peer Gynt, Orfeo Aqua, Kening Lear, Heeren van het Veen en De Stormruiter, een megaproductie in het kader van Culturele Hoofdstad Leeuwarden 2018. Hadewych weet met haar ontwerpen dramaturgie, sfeer en ruimte overtuigend te verbinden aan de inhoud en thematiek van een voorstelling.

Gastdocenten
Naast het vaste docententeam worden voor specifieke modules en lessen gastdocenten ingezet met passende vakkennis en praktijkervaring. De inzet en samenstelling van gastdocenten kunnen per leerjaar verschillen.

6. KOSTEN

De opleiding Theaterregisseur van het KultuurLoket beslaat vier jaar en wordt voorafgegaan door een auditieavond. De kosten zijn als volgt:

- **Auditieavond:** € 50,-
- **Opleidingskosten per jaar (jaar 1 t/m 4):** € 1.500,-

Totale kosten voor de volledige opleiding: € 6.050,- (inclusief auditieavond)

Financiële ondersteuning
De opleiding is een particuliere kaderopleiding en komt niet in aanmerking voor studiefinanciering via DUO. Ben je werknemer of zelfstandig ondernemer, dan zijn er mogelijk andere manieren om opleidingskosten via je werkgever of onderneming te vergoeden of verwerken. Vraag hierover advies aan je werkgever, boekhouder of belastingadviseur.

Subsidiekansen voor deelnemers
Afhankelijk van je persoonlijke situatie zijn er mogelijk regelingen die bijdragen aan de opleidingskosten:

Werktuig PPO
Werk je in de culturele of creatieve sector? Dan kun je mogelijk via Werktuig PPO een bijdrage aanvragen voor je professionele ontwikkeling. Controleer vóór je inschrijving of je aan de actuele voorwaarden voldoet.
Meer informatie: www.werktuigppo.nl

Volwassenenfonds Sport & Cultuur
Stichting Tumult is aangesloten bij het Volwassenenfonds Sport & Cultuur. Heb je beperkte financiële mogelijkheden en woon je in een deelnemende gemeente? Dan kun je mogelijk via een intermediair een bijdrage aanvragen voor de opleidingskosten. Controleer vooraf welke voorwaarden en bedragen in jouw gemeente gelden.
Meer informatie: www.volwassenenfonds.nl

Verantwoordelijkheden en betaling
Je bent zelf verantwoordelijk voor het aanvragen van subsidies en andere vormen van financiële ondersteuning. De opleiding kan hierbij ondersteunen met een verklaring van inschrijving of andere benodigde documentatie.

Betaling en voorwaarden
De beschikbare betaalmogelijkheden worden bij de inschrijving vermeld. Op betaling, annulering, opzegging en eventuele restitutie zijn de algemene voorwaarden van Tumult van toepassing: www.tumultgroningen.nl/voorwaarden

7. COMPLIMENT, TIP OF KLACHT

We horen graag hoe je de opleiding ervaart. Daarom vragen we deelnemers ieder jaar om een evaluatieformulier in te vullen. Heb je tussentijds een compliment, tip, aandachtspunt of klacht? Bespreek dit dan eerst met de betrokken docent en/of met een van de contactpersonen uit hoofdstuk 2.

Kom je er samen niet uit, dan kun je gebruikmaken van de klachtenprocedure (artikel 1 t/m 11) van Tumult: www.tumultgroningen.nl/klacht

Onafhankelijke derde
Aanvullend op de klachtenprocedure van Tumult kan de deelnemer voor specifieke klachten over toetsing, beoordeling en de organisatie daarvan een beroep doen op het LKCA als onafhankelijke derde. Dit kan nadat de klacht eerst binnen de opleiding is behandeld.

Je dient de klacht schriftelijk in bij het LKCA, per e-mail via info@lkca.nl, ter attentie van de leidinggevende Cultuurparticipatie.

Het LKCA behandelt de klacht volgens de klachtenregeling in bijlage 7 van het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst. Tumult beschouwt het schriftelijke oordeel van het LKCA als bindend en handelt eventuele consequenties binnen vier weken na ontvangst van het oordeel af.

De klachtenregeling en voorwaarden staan in het raamleerplan: www.lkca.nl/publicatie/raamleerplan-kaderopleiding-theaterregisseur-voor-de-amateurkunst-2023.

BIJLAGE 1 Verwijzingen naar landelijke bijlagen en hoofdstukken (LKCA)

Deze bijlage verwijst naar relevante onderdelen uit het Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023) die je ondersteunen tijdens je opleiding. Ze bieden richtlijnen, inspiratie en praktische handvatten voor jouw ontwikkeling als regisseur.

Deze documenten helpen je bij:

- het ontwikkelen van je visie en regieplan,
- het analyseren van teksten,
- het samenstellen van je portfolio,
- het voorbereiden van je eindbeoordeling.

Relevante bijlagen voor deelnemers

- **Hoofdstuk 2 – – Overzicht van de competenties (p. 15–18)**
  In dit hoofdstuk lees je hoe je je als regisseur ontwikkelt binnen de zeven landelijke competentiegebieden: ambachtelijk, creërend, organiserend, communicatief, didactisch, omgevingsgericht en onderzoekend vermogen. Het overzicht laat zien wat je in elke fase van de opleiding leert en toepast.

- **Bijlage 1 – Richtlijnen voor het portfolio**
  Tips voor het samenstellen van je werkdossier, met voorbeelden van reflecties en documentatie.

- **Bijlage 2 – Het regieplan**
  Inhoud en opbouw van je regieplan, inclusief structuur, dramaturgie en planning.

- **Bijlage 3 – Vormgevingsconcept**
  Handvatten voor scenografie, licht, kostuum, geluid en mise-en-scène.

- **Bijlage 4 – Handvatten voor analyse van een theatertekst**
  Praktische vragen en methodes om een tekst dramaturgisch te analyseren

- **Bijlage 5 – Literatuurlijst**
  Selectie van boeken en bronnen over regie, spel, improvisatie, dramaturgie, vormgeving en kunst.

- **Bijlage 6 – Format evaluatieformulier competenties**
  Toetsingscriteria voor de beoordeling van etudes en eindvoorstelling.

- **Bijlage 7 – Klachtenregeling Eindbeoordeling (en toetsen)**
  Informatie over bezwaar maken bij beoordeling of procedure

Deze bijlagen bieden formats, inspiratie, praktische richtlijnen en verdiepingsmateriaal. Ze vormen een waardevolle aanvulling op dit werkplan en ondersteunen de kwaliteit en afstemming binnen de opleiding.

Meer informatie: Raamleerplan Theaterregisseur voor de Amateurkunst (LKCA, 2023) https://www.lkca.nl/publicatie/raamleerplan-kaderopleiding-theaterregisseur-voor-de-amateurkunst-2023/

BIJLAGE 2 Roosters

De roosters in deze bijlage zijn indicatief. Ze kunnen gedurende de opleiding wijzigen, bijvoorbeeld in data, volgorde van modules of inhoudelijke invulling. Ook aanpassingen op basis van de beschikbaarheid van docenten of leslocaties zijn mogelijk.

De roosters sluiten aan bij het uitgangspunt voor de les- en contacturen uit het landelijke raamleerplan. De precieze verdeling over vakken en leerjaren wordt door de opleiding bepaald.

Jaar 1

Datum	Dag	Tijd	Les
22-09-2025	Maandag	19:30–22:30	Smaak presentatie
29-09-2025	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 1
06-10-2025	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 2
13-10-2025	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 3
Herfstvakantie			
27-10-2025	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 4
03-11-2025	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 5
10-11-2025	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 1
17-11-2025	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 2
24-11-2025	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 3
01-12-2025	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 4
08-12-2025	Maandag	19:30–22:30	Regie 1
15-12-2025	Maandag	19:30–22:30	Regie 2
Kerstvakantie Kerstvakantie			
05-01-2026	Maandag	19:30–22:30	Regie 3
12-01-2026	Maandag	19:30–22:30	Regie 4
19-01-2026	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 1
26-01-2026	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 2
02-02-2026	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 3
09-02-2026	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding 4
16-02-2026	Maandag	19:30–22:30	Reflectie
Voorjaarsvakantie			
02-03-2026	Maandag	19:30–22:30	Vormgeving 1
09-03-2026	Maandag	19:30–22:30	Vormgeving 2
16-03-2026	Maandag	19:30–22:30	Vormgeving 3
23-03-2026	Maandag	19:30–22:30	Vormgeving 4
30-03-2026	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 1
2e Paasdag			
13-04-2026	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 2
20-04-2026	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 3
Meivakantie Dodenherdenking + meivakantie			
11-05-2026	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 4
18-05-2026	Maandag	19:30–22:30	Regie 1
2e Pinksterdag			
01-06-2026	Maandag	19:30–22:30	Regie 2
08-06-2026	Maandag	19:30–22:30	Regie 3
15-06-2026	Maandag	19:30–22:30	Regie 4
20-06-2026	Zaterdag	10:00–17:00	Repetitie + Presentaties
21-06-2026	Zondag	10:00–17:00	Repetitie + Presentaties
22-06-2026	Maandag	19:30–22:30	Evaluatie
29-06-2026	Maandag	19:30–22:30	Gastles

Jaar 2

Datum	Dag	Tijd	Locatie	Les
31-08-2026	Maandag	19:30–22:30	De Steeg	Reflectie
07-09-2026	Maandag	19:30–22:30	De Steeg	Dramaturgie 1
14-09-2026	Maandag	19:30–22:30	De Steeg	Dramaturgie 2
21-09-2026	Maandag	19:30–22:30	De Steeg	Dramaturgie 3
28-09-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Spelbegeleiding 1
05-10-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Spelbegeleiding 2
Herfstvakantie				
19-10-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Spelbegeleiding 3
26-10-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Spelbegeleiding 4
02-11-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Spelbegeleiding 5
09-11-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 1
16-11-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 2
23-11-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 3
30-11-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 4
07-12-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 5
14-12-2026	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Reflectie & Vormgeving 1
Kerstvakantie Kerstvakantie				
04-01-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Dramaturgie 1
11-01-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Dramaturgie 2
18-01-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Dramaturgie 3
25-01-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 1
01-02-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 2
08-02-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 3
15-02-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Regie 4
Voorjaarsvakantie				
01-03-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Vormgeving 2
08-03-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Techniek 1
15-03-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Techniek 2
22-03-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Repetitie 1
2e Paasdag				
05-04-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Repetitie 2
12-04-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Repetitie 3
19-04-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Presentatie
Meivakantie Meivakantie				
10-05-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Repetitie 1
2e Pinksterdag				
24-05-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Repetitie 2
31-05-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Repetitie 3
07-06-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Presentatie
14-06-2027	Maandag	19:30–22:30	Tumult	Reflectie

Jaar 3

Datum	Dag	Tijd	Les
13-09-2027	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 1
20-09-2027	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 2
27-09-2027	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 3
04-10-2027	Maandag	19:30–22:30	Dramaturgie 4
11-10-2027	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding/regie 1
Herfstvakantie			
25-10-2027	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding/regie 2
01-11-2027	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding/regie 3
08-11-2027	Maandag	19:30–22:30	Spelbegeleiding/regie 4
15-11-2027	Maandag	19:30–22:30	Dossiers bespreken
22-11-2027	Maandag	19:30–22:30	Auditie 1
29-11-2027	Maandag	19:30–22:30	Auditie 2
06-12-2027	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 1
13-12-2027	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 2
20-12-2027	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 3
Kerstvakantie Kerstvakantie			
10-01-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 4
17-01-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 5
24-01-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 6
31-01-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 7
05-02-2028	Zaterdag	13:00–22:00	Presentaties
06-02-2028	Zondag	13:00–22:00	Presentaties
07-02-2028	Maandag	19:30–22:30	Reguliere les
21-02-2028	Maandag	19:30–22:30	Reflectie
Voorjaarsvakantie			
06-03-2028	Maandag	19:30–22:30	Dossier bespreking
13-03-2028	Maandag	19:30–22:30	Auditie
20-03-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 1
27-03-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 2
03-04-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 3
10-04-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 4
17-04-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 5
2e Paasdag Meivakantie Meivakantie			
15-05-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 6
22-05-2028	Maandag	19:30–22:30	Repetitie 7
27-05-2028	Zaterdag	13:00–22:00	Presentaties
28-05-2028	Zondag	13:00–22:00	Presentaties
29-05-2028	Maandag	19:30–22:30	Reguliere les
05-06-2028	Maandag	19:30–22:30	Reflectie
2e Pinksterdag			
19-06-2028	Maandag	19:30–22:30	Voorbereiding 4e jaar

Jaar 4

Datum	Dag	Tijd	Les
04-09-2028	Maandag	19:30–22:30	Terugkomst + gastles 1
11-09-2028			
18-09-2028			
25-09-2028			
02-10-2028			
09-10-2028			
Herfstvakantie			
23-10-2028			
30-10-2028			
06-11-2028	Maandag	19:30–22:30	Terugkomst + gastles 2
13-11-2028			
20-11-2028			
27-11-2028			
04-12-2028			
11-12-2028			
18-12-2028			
Kerstvakantie Kerstvakantie			
08-01-2029	Maandag	19:30–22:30	Terugkomst + gastles 3
15-01-2029			
22-01-2029			
29-01-2029			
05-02-2029			
12-02-2029			
Voorjaarsvakantie			
26-02-2029	Maandag	19:30–22:30	Terugkomst + gastles 4
05-03-2029			
12-03-2029			
19-03-2029			
26-03-2029			
2e Paasdag			
09-04-2029			
16-04-2029	Maandag	19:30–22:30	Terugkomst + gastles 5
23-04-2029			
Meivakantie Meivakantie			
14-05-2029			
2e Pinksterdag			
28-05-2029			
11-06-2029			
18-06-2029			
25-06-2029			
02-07-2029	Maandag	19:30–22:30	Afstudeerborrel

BIJLAGE 3 Reflectievragen

Doel van deze reflectie
Deze reflectie helpt je inzicht te krijgen in je ontwikkeling als regisseur. Je kijkt terug op wat je hebt geleerd en je onderzoekt hoe dit jouw eigen regisseurschap heeft gevormd. Beoordeel jezelf op onderstaande vaardigheden. Bij elke hoofdcompetentie is ruimte voor een toelichting. Sommige vragen kun je misschien nog niet invullen omdat je nog niet geregisseerd hebt, schrijf dan gewoon 'n.v.t.' of omdat dat nog niet aan bod is geweest in de opleiding.

Hou het beknopt, in totaal vier pagina's!

Algemene zelfreflectie

Met welke verwachtingen begon je aan de kaderopleiding en in hoeverre zijn deze veranderd?

Wat beschouw je als je grootste leerwinst tot nu toe, gelet op de lessen die je tot nu toe hebt gevolgd (spelbegeleiding, regie, dramaturgie, kostuum)?

Waarin zie je jezelf anders handelen of denken dan aan het begin van de opleiding?

Spel
(1= geen beheersing; 2 = beginnende beheersing; 3 = gedeeltelijke beheersing; 4 = voldoende beheersing; 5 = volledige beheersing)

	1	2	3	4	5
Ik kan iemand begeleiden in zijn spelontwikkeling					
Ik kan spel begeleiden via de weg van de verbeelding					
Ik ben in staat om te zorgen voor concentratie op de vloer					
Ik weet hoe ik spelers tot samenspel moet brengen					
Ik kan spelers begeleiden in authentiek spelen					

Ik kan spelers helpen spelen vanuit motieven (wie, wat, waar, waarom, hoe)					
Ik kan spelers begeleiden in spelen vanuit hun fysieke intuïtie					
Ik kan spelopdrachten doelgericht inzetten					
Ik kan spelers gericht feedback geven op hun spel					

Wat heb je geleerd op dit gebied, en wat vind je hierin nog lastig of onzeker?

Didactiek (spelbegeleiding)

	1	2	3	4	5
Ik kan spelers op zo'n manier begeleiden dat hun inzet en spel optimaal tot uitdrukking kunnen komen					
Ik ben in staat om te zorgen voor een veilige sfeer in de groep					
Ik kan goed omgaan met verschillende spelerskwaliteiten, hierin differentiëren					
Ik begrijp en snap groepsprocessen en beschik over vaardigheden om daarin te sturen					
Ik kan ben in staat mijn repetities goed te structureren en logisch op te bouwen					
Ik ben in staat mijn artistieke visie over te brengen op mijn spelers					
Ik weet mijn spelers te enthousiasmeren.					

Hoe ervaar je je rol als begeleider van spelers. Welke didactische vaardigheden wil je verder ontwikkelen?

Creërend vermogen

	1	2	3	4	5
Ik heb een duidelijke visie op mijn regiestijl					
Ik kan deze vertalen vanuit een artistieke visie naar theatraal materiaal					
Ik durf keuzes te maken vanuit eigen authenticiteit					
Ik ben in staat het creërend vermogen van spelers aan te wakkeren.					

Wat is je visie op het regisseurschap? Hoe geef je die tot nu toe vorm?

Artistieke visie en identiteit

	1	2	3	4	5
Ik onderzoek persoonlijke of culturele fascinaties en bronnen					
Ik kan deze vertalen vanuit een artistieke visie naar theatraal materiaal					
Ik kan reflecteren op de manier waarop mijn artistieke producten iets teweeg kunnen brengen					
Ik ben op de hoogte van ontwikkelingen in de kunst in het algemeen en theater in het bijzonder (stromingen, kunstenaars, regisseurs)					
Ik kan deze kennis inzetten in mijn maakproces					
Ik weet hoe ik bronnen uit andere (kunst)disciplines kan vinden en gebruiken binnen mijn eigen artistieke proces					
Ik kan met theatrale middelen een verhaal vertellen					
Ik ben in staat om mijn premisse te verbinden aan mijn vormentaal.					
Ik beschik over dramaturgisch inzicht					
Ik heb inzicht in beeldcomposities (maken van mise-en-scènes, decor, kostuum)					
Ik heb inzicht in/gevoel voor ritme en timing in taal					
Ik heb inzicht in/gevoel voor ritme in scènes, een voorstelling, een choreo					
Ik weet wat voor soort maker ik ben; ik heb een duidelijke artistieke signatuur					

Geef hieronder voorbeelden van manieren waarop je je ontwikkeld hebt op artistiek gebied. Welke voorstellingen/teksten/theatervormen raakten je persoonlijk en waarom? Wat heb je ontdekt over je eigen drijfveren als maker? Hoe verbind je jouw persoonlijke thematiek aan dramaturgie en actualiteit? Wat wil je als maker overbrengen/vertellen.

Organiserend vermogen

	1	2	3	4	5
Ik kan een regieplan opstellen					
Ik kan werken vanuit een regieplan					
Ik kan artistieke ideeën vertalen naar een haalbaar proces					
Ik ben in staat om helder te communiceren, plannen en organiseren rond een productie					
Ik houd het overzicht als alle artistieke disciplines samenkomen tegen het eind van het regieproces: licht, geluid, decor, kostuum, kap/grime. Ik ben in staat de belangen, planning en wensen van zowel mijn spelers als mijn artistiek team als mijzelf goed op elkaar af te stemmen.					
Ik kan in oplossingen denken.					

Waar liggen je sterke kanten als organiserend regisseur, en waar je valkuilen?

Evaluerend vermogen

	1	2	3	4	5
Ik reflecteer doelbewust/systematisch op mijn ontwikkeling als regisseur					
Ik maak daarbij gebruik van verschillende vormen van feedback (docenten, medestudenten, spelers, publiek)					
Ik formuleer voor mijn ontwikkeling goede onderzoeksvragen					
Ik kan helder aangeven wat ik nodig heb in mijn leerproces					
Ik ben nieuwsgierig en onderzoekend.					
Ik ben ontvankelijk					
Ik heb vermogen tot zelfkennis					

Welke leerdoelen stel je jezelf voor dit jaar.

Jij in het veld

Welke activiteiten (voorstellingen, festivals, stages, literatuur) hebben jouw blik op theater verbreed? Welke invloed hebben deze ervaringen (gehad) op jouw visie en werkwijze? Welke vormen van inspiratie wil je blijven opzoeken buiten de opleiding?

Wat wil je als regisseur verder onderzoeken of verdiepen? Wat is jouw persoonlijke ambitie binnen het amateurveld?

Wie ben je op dit moment als regisseur? Waar ligt jouw kracht en welke volgende stap wil je zetten in je regisseurschap/makerschap.